

## ΚΕΡΙ ΜΕΛΙΣΣΑΣ

The secretions of the glands found on the abdomen of the bee, known commonly as beeswax, have been used since ancient times for gluing, polishing and preserving wood. Research has shown that the planks which made up the hulls of Punic warships were treated with pure beeswax almost 2000 years ago to protect them from the corrosive effects of saltwater. When slightly heated (max. 70° C) and in its pure form, beeswax can be used to penetrate and treat many types of wooden surfaces. Beeswax can be mixed with oil, alcohol or turpentine to produce a variety of polishing and cleaning pastes and liquids. A well-proven finish consists of a primer coat of linseed oil and single or multiple coats of a 1/3 mixture of linseed oil, turpentine and beeswax. Surfaces treated in this manner have a beautiful, satiny appearance, are relatively resistant to wear and can easily be retouched and refinished. Apply the wax solution in a thin coat and polish immediately, across the grain.

500 g No. 810006 1000 g No. 810007



## ΚΕΡΙ ΚΑΡΝΑΟΥΜΠΑ

The hardest wax:

For particularly wear resistant, glossy final polishing. Can also be used as a lubricant for sliding wooden parts and as corrosion protection for metal surfaces. The wax of the Brazilian carnauba palm is distinguished by its great hardness and good physiological compatibility. The wax offered is unbleached and has a melting point of approx. 90 °C.

500 g No. 810009 1000 g No. 810010

## ΚΕΡΙ ΠΑΡΑΦΙΝΗΣ

Extracted from mineral oil, paraffin wax is colourless, solvent-free, and water-repelling. It is used for sealing end grain, in wood turning, for mixing with beeswax, as a preservative for wood and metal, and for lubricating moving parts (e.g. plane soles, thread box).

1000 g No. 810016



## ΠΗΤΙΝΗ BENZOE

### Derivation

The pure benzoin tears ('almonds') offered here are harvested from *Styrax* trees in Siam. Incisions made in the tree's bark cause sap to exude, which hardens upon exposure to air.

### Properties

Benzoin is a mid-strength fragrant resin. Due to its pleasant, vanilla-like aroma, it is a favoured ingredient in perfumes (Chanel No. 5), aromatic oils, ointments and incense. Due to its anti-inflammatory and antibacterial effect it is also used in naturopathy.

### Use

To produce the lacquer a lotion is made by dissolving the benzoin in ethyl alcohol (40g benzoin per 100g alcohol). This lotion is going to be added after filtration to vegetable oils. It improves the brushability and gives the oil a pleasant scent. When worked into a varnish, benzoin creates a glossy finish for shellac surfaces or high-quality oil-varnished surfaces.

100 g No. 810023



## ΦΥΣΙΚΕΣ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ

### ΡΙΖΑ ΑΛΚΑΝΑ η βαφεική

#### Derivation

The alkanet root has long been used to produce red to reddish-violet alkanin dyes.

The granulate offered here is obtained from the lower bark and root of a borage-like plant (*alkanna tinktura*) native to Europe.

#### Properties

The dyeing agent present in alkanet root dissolves well in oil or alcohol and bonds well to organic materials, such as silk, cotton, leather, wood, skin and hair. For this reason, it is particularly suited for colouring wood oils and oil varnishes.

#### Use

The dyeing agent is going to be extracted by preparing a dissolution of the chips in ethyl alcohol (10g – 20g per 100g alcohol), constantly stirring and finally filtrating. This concentrated dissolution can be added to the oil as needed. Another method is the direct boiling of the root granule in linseed oil. Put the chips into a linen bag and then into the linseed oil, max. heated up to 80°C. The intensity of the



## ΓΥΑΛΙΣΤΙΚΑ

### ΕΛΑΦΡΟΠΕΤΡΑ ΟΜΟΙΟΓΕΝΗΣ No 00

Fine, white powder for smoothing the layers of a finish, e.g. for French polishing or as a pore filler (pumice becomes transparent when mixed with shellac). Made of pure siliceous rocks. Used with water or paraffin oil.

250 g No. 810050



## Το γαλλικό φινιρίσμα (French polish)

---

Το γαλλικό φινιρίσμα (French polish) είναι ο πλέον παραδοσιακός τρόπος δημιουργίας πολλών λεπτών στρώσεων βερνικιού γομαλάκας, χρησιμοποιείται σε πολυτελή έπιπλα και αντίκες, η τεχνική αυτή είναι αρκετά χρονοβόρα και γι αυτόν ακριβώς τον λόγο είναι και αρκετά ακριβή αλλά καμία άλλη τεχνική δεν μας δίνει τέτοιο αποτέλεσμα. Η μέθοδος αυτή μεσουράνησε τον 18ο αιώνα. Την Βικτωριανή εποχή το γαλλικό χρησιμοποιούνταν συχνά σε μαόνι και σε άλλα ακριβά ξύλα. Θεωρούνταν η καλύτερη μέθοδος φινιρίσματος για ακριβά έπιπλα και έγχορδα όργανα όπως πιάνο, βιολιά λαούτα και κιθάρες. Ο τρόπος εφαρμογής όμως απαιτούσε πολλές ώρες και εξειδικευμένο προσωπικό και έτσι πολλοί κατασκευαστές εγκατέλειψαν την τεχνική γύρω στο 1930, προτιμώντας φθηνότερες και ταχύτερες τεχνικές όπως αυτή του ψεκασμού λάκας κελουλόζης.

Το γαλλικό φινιρίσμα εφαρμόζεται με μπάλα που είναι πολύ απλό να κατασκευαστεί. Απλά χρειαζόμαστε ένα κομμάτι πανί λινό ή βαμβακερό και λίγο βαμβάκι καλής ποιότητας. Τυλίγουμε το βαμβάκι με το πανί και δημιουργούμε την μπάλα το μέγεθος το ρυθμίζουμε ανάλογα με το πώς μας βολεύει και ανάλογα με το μέγεθος της επιφάνειας που έχουμε να καλύψουμε.

Αφού έχουμε φτιάξει την μπάλα μας την βουτάμε ελαφρά σε βραστό λινέλαιο ή σε κάποιο άλλο αγνό ουδέτερο έλαιο (π.χ. ελαιόλαδο) και έπειτα σε διαλυμένη γομαλάκα σε οινόπνευμα(ένα μέρος γομαλάκας σε δύο ή τρία μέρη οινόπνεύματος) στραγγίζουμε στην παλάμη μας και αρχίζουμε να δουλεύουμε.

Η αρχική μορφή της γομαλάκας είναι κοκκινοκίτρινες νιφάδες, που την διαλύουμε σε πολύ καθαρό οινόπνευμα 98° (μπορεί να χρησιμοποιηθεί και απλό καθαρό οινόπνευμα 93° αλλά δεν προτείνεται). Αναμιγνύουμε τα υλικά μας και περιμένουμε, σε 10 με 15 λεπτά με συχνό ανακάτεμα το βερνίκι μας θα είναι έτοιμο. Πριν το χρησιμοποιήσουμε όμως το φιλτράρουμε για να κρατήσουμε έξω ξένα σώματα και γομαλάκα η οποία δεν έχει διαλυθεί πλήρως, αφού φιλτράρουμε η γομαλάκα είναι έτοιμη για χρήση.

Μετά το φιλτράρισμα είμαστε έτοιμη για την εφαρμογή του φινιρίσματος. Η εφαρμογή του γαλλικού φινιρίσματος απαιτεί γρήγορες περιστροφικές κινήσεις χωρίς να έχουμε πολύ γομαλάκα στην μπάλα μας διότι δημιουργούνται γραμμές.

Δουλεύουμε την γομαλάκα μέχρι να κλείσουν οι πόροι του ξύλου για να γίνει αυτό απαιτούνται πολλά «χέρια», η γομαλάκα στεγνώνει αρκετά γρήγορα και έτσι μπορούμε σχεδόν αμέσως μετά το πρώτο χέρι να εφαρμόσουμε το δεύτερο κ.ο.κ.. μπορούμε να περάσουμε αλλεπάλληλα πολλά στρώματα μέχρις ότου παρατηρήσουμε πως η μπάλα μας δεν γλιστράει πλέον εύκολα στην επιφάνεια μας τότε είναι η ώρα να σταματήσουμε, περιμένουμε 45 περίπου λεπτά και επαναλαμβάνουμε την διαδικασία.

Η διαδικασία μπορεί να συνεχιστεί επ' άπειρον μιας και όσο συνεχίζουμε τόσο πιο γυαλιστερό αποτέλεσμα θα έχουμε, οπότε είναι στην κρίση του καθενός το πότε θα σταματήσει την εφαρμογή. Στα σκαλιστά τμήματα η εφαρμογή γίνεται με πινέλο. Αφού επαναληφτεί η διαδικασία τόσες φορές όσες να μα μας ικανοποιεί το αποτέλεσμα, κερώνουμε το κερί θα δώσει ένα ωραίο βαθύ αποτέλεσμα.